

ЭТОТ НОМЕР —
ВСЕ ЕГО ТРИ РАЗДЕЛА
— О ВДОХНОВЕННОСТИ
В ТРУДЕ,
О ШИРОТЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ
ИНТЕРЕСОВ,
О НАШИХ
УВЛЕЧЕНИЯХ —
БОЛЬШИХ
И МАЛЕНЬКИХ

I
УВЛЕЧЕНИЕ № 1—
УВЛЕЧЕННОСТЬ
СВОЕЙ РАБОТОЙ

II
СОДЕЯНО
В СВОБОДНОЕ
ВРЕМЯ

Дела общественные—
дела государственные
Победы народного
ополчения науки
Отличное дело —
любительство

III
ПРОГУЛКИ
НА ЛЮБИМОМ
«КОНЬКЕ»

НАУКА И ЖИЗНЬ

Издательство «Правда»

10

1963



II. СОДЕЯНО В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

◆ ДЕЛА ОБЩЕСТВЕННЫЕ — ДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ. ◆ ПОБЕДЫ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ НАУКИ. ◆ ОТЛИЧНОЕ ДЕЛО — ЛЮБИТЕЛЬСТВО.

Свободное время — это огромная ценность. Маркс его рассматривал как время, необходимое «для полного развития индивида», для «производства основного капитала», которым «является сам человек».

В обществе, построенном на эксплуатации, свободное время, как отмечал Маркс, принимает форму досуга для немногих. «В капиталистическом обществе, — писал он, — свободное время одного класса создается посредством превращения всей жизни масс в рабочее время».

Совершенно другой характер носит свободное время в нашем обществе. По мере приближения к коммунизму оно непрерывно увеличивается для всех трудящихся. Важно и другое — наша жизнь создает все необходимые условия для его разумного использования.

Замечательны дела наших общественников. На общественных началах созданы и работают научные институты, конструкторские бюро, клубы, музеи, стадионы, дружины охраны общественного порядка, группы общественного контроля; общественники проводят геологоразведочные экспедиции, охраняют природные богатства.

Большой вклад в науку и технику вносят любители — народное ополчение науки. Они создают новые сорта растений, находят стоянки доисторического человека, несут службу в метеорных патрулях — всего не перечесать.

Отличное дело — иметь хорошего «конька», хорошее любимое занятие для свободного времени. Любительство — это замечательное средство расширить свой кругозор, познать радость творческого труда, сделать свою жизнь еще содержательней, интересней.



МУЗЕЙ, СОЗДАННЫЙ

Ираклий
АНДРОНИКОВ

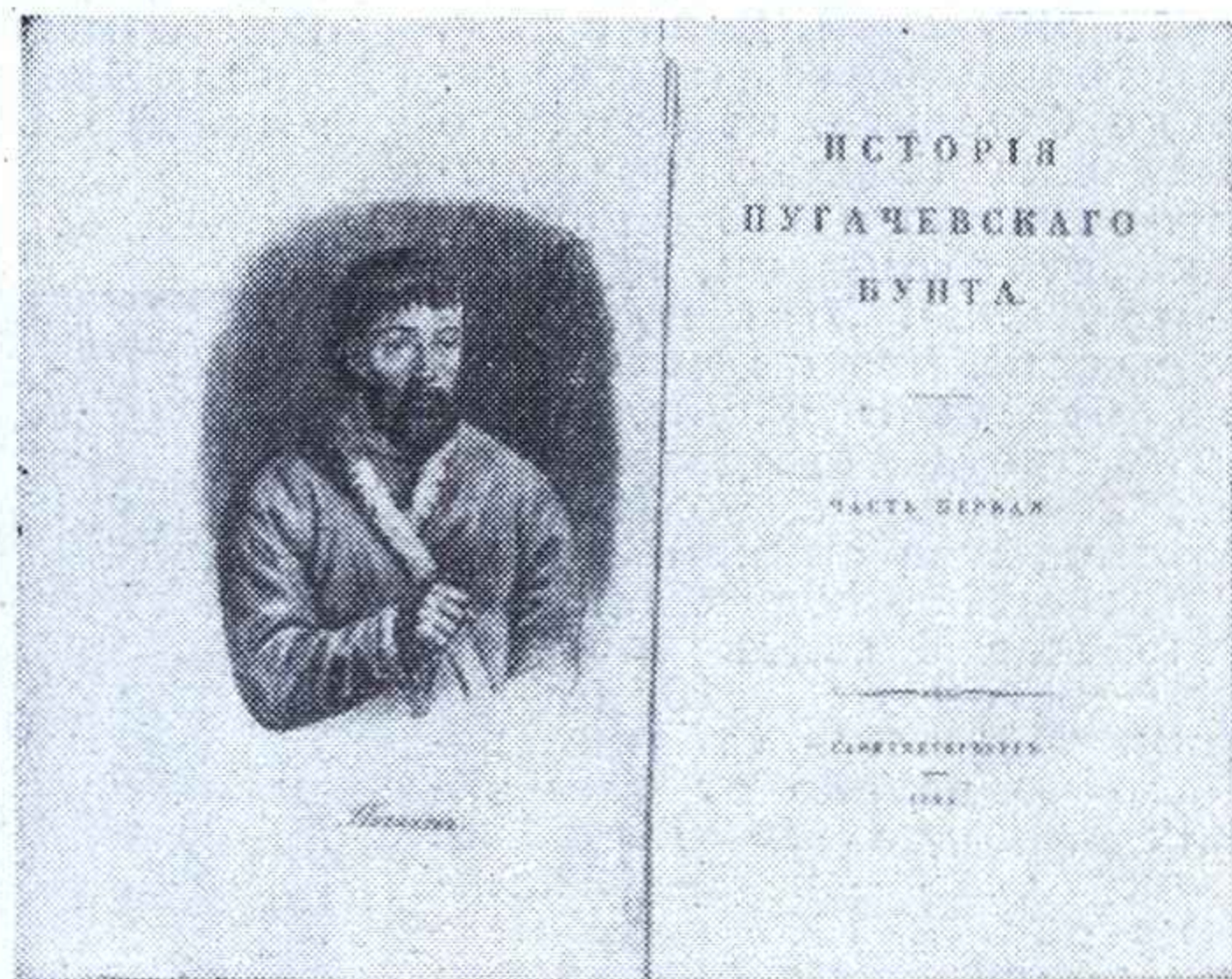
В ЭТОМ старинном особняке на улице Кропоткина, 12, разместился Московский музей А. С. Пушкина.

Это новый музей с довольно долгой историей и необыкновенной судьбой.

В 1937 году, когда весь мир отмечал 100-летие со дня гибели Пушкина, в Москве была организована Всесоюзная выставка. Она заняла 22 зала Исторического музея. Ни один писатель мира никогда еще не удостаивался такой полной и такой удивительной выставки! На ней было представлено решительно все, что имело отношение к Пушкину: все его подлинные портреты, изображения его друзей, его современников, виды мест, которые он посещал, его рукописи, книги, которые он читал, издания его сочинений, все материалы, отражающие влияние Пушкина на развитие литературы и всех видов искусства.

Это уникальное собрание решено было сохранить. И выставка превратилась во Всесоюзный музей А. С. Пушкина.

В 1941 году все эти ценности были эвакуированы, распаковали их после войны уже в городе Пушкине, а потом перевезли



в Ленинград. Москва осталась без пушкинского музея.

И совершенно естественно, у многих москвичей появилось желание создать в Москве свой музей; не такой удивительный, как Всесоюзный, но достойный имени Пушкина.

Написаны письма — решение не замедлило: отведен особняк, выделены средства, штаты утверждены. Дело стало за малым.



НАРОДОМ

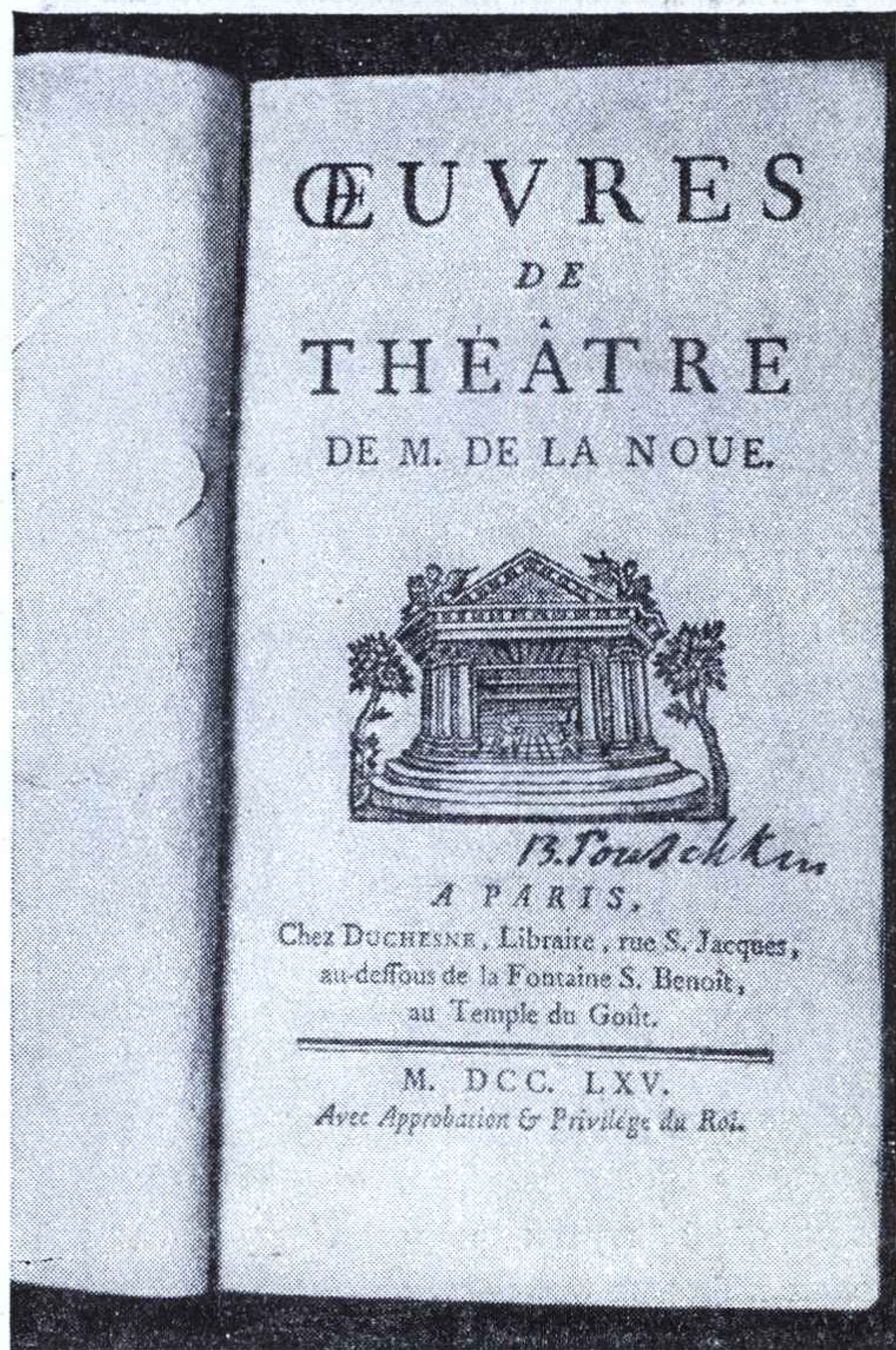
У нового музея не было ни одного пушкинского портрета, ни одной вещи, ни одной книги... А сокровища пушкинского музея решили не трогать, уникальное собрание не разорять.

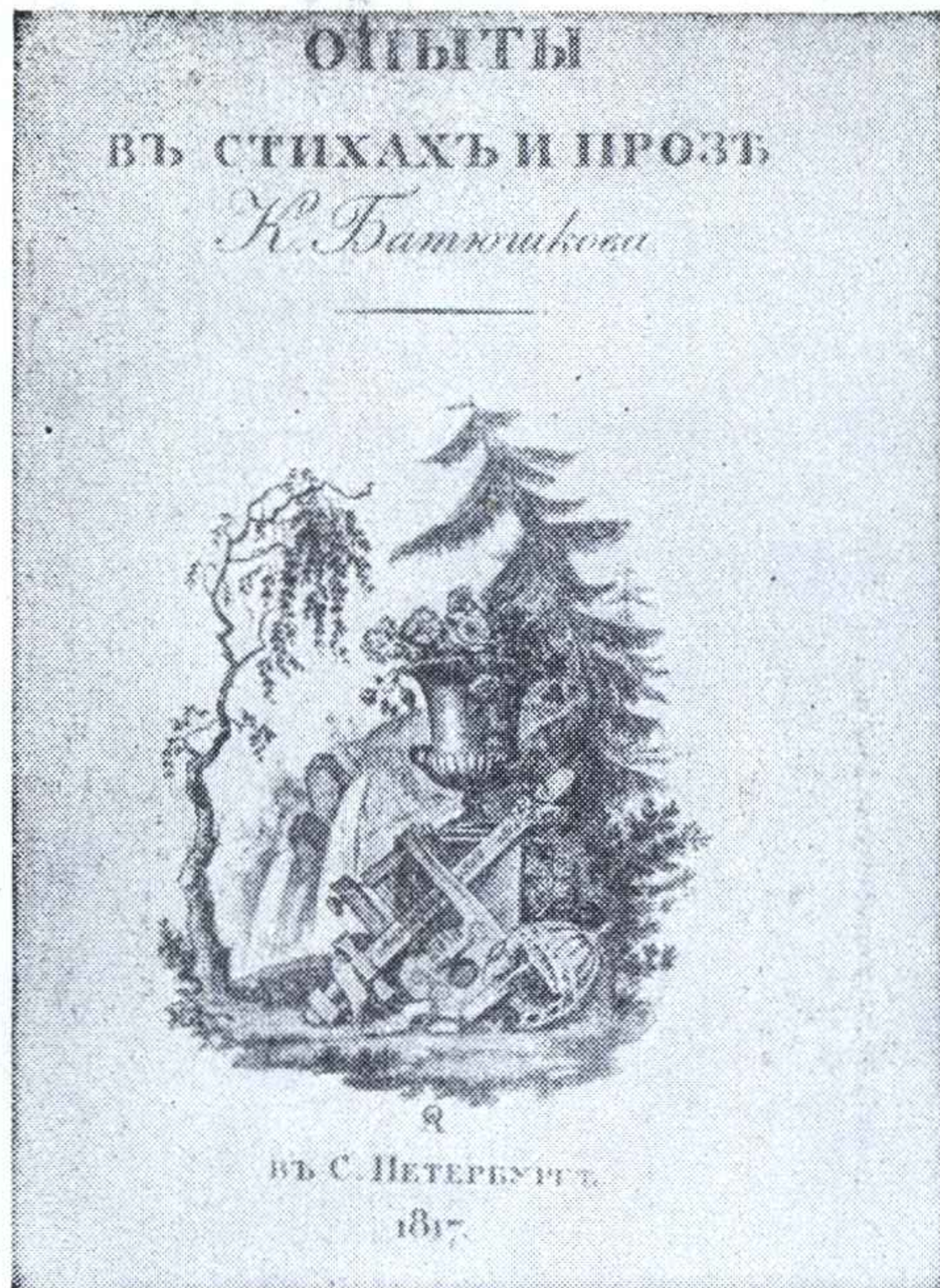
Отсюда и началась удивительная судьба Московского пушкинского музея!

Не было экспонатов! Но был коллектив, объединенный любовью к Пушкину, полный энергии и желания создать музей. И музей возник!

Пошел музей вот от этой книги — первого издания «Истории пугачевского бунта», выпущенной при жизни Пушкина. Ее передала директору нового музея А. З. Крейну семья москвичей Могилевских.

Обратились в другие музеи страны. Просили помочь материалами. Много ценного нашли в запасниках районного музея г. Дмитрова под Москвой. Старинную мебель, бронзу и книги. В их числе — вот эту французскую книжечку, принадлежавшую известному в то время поэту — родному дяде Александра Сергеевича — Василию Львовичу Пушкину. С его собственноручной надписью: «В. Pouschkin».

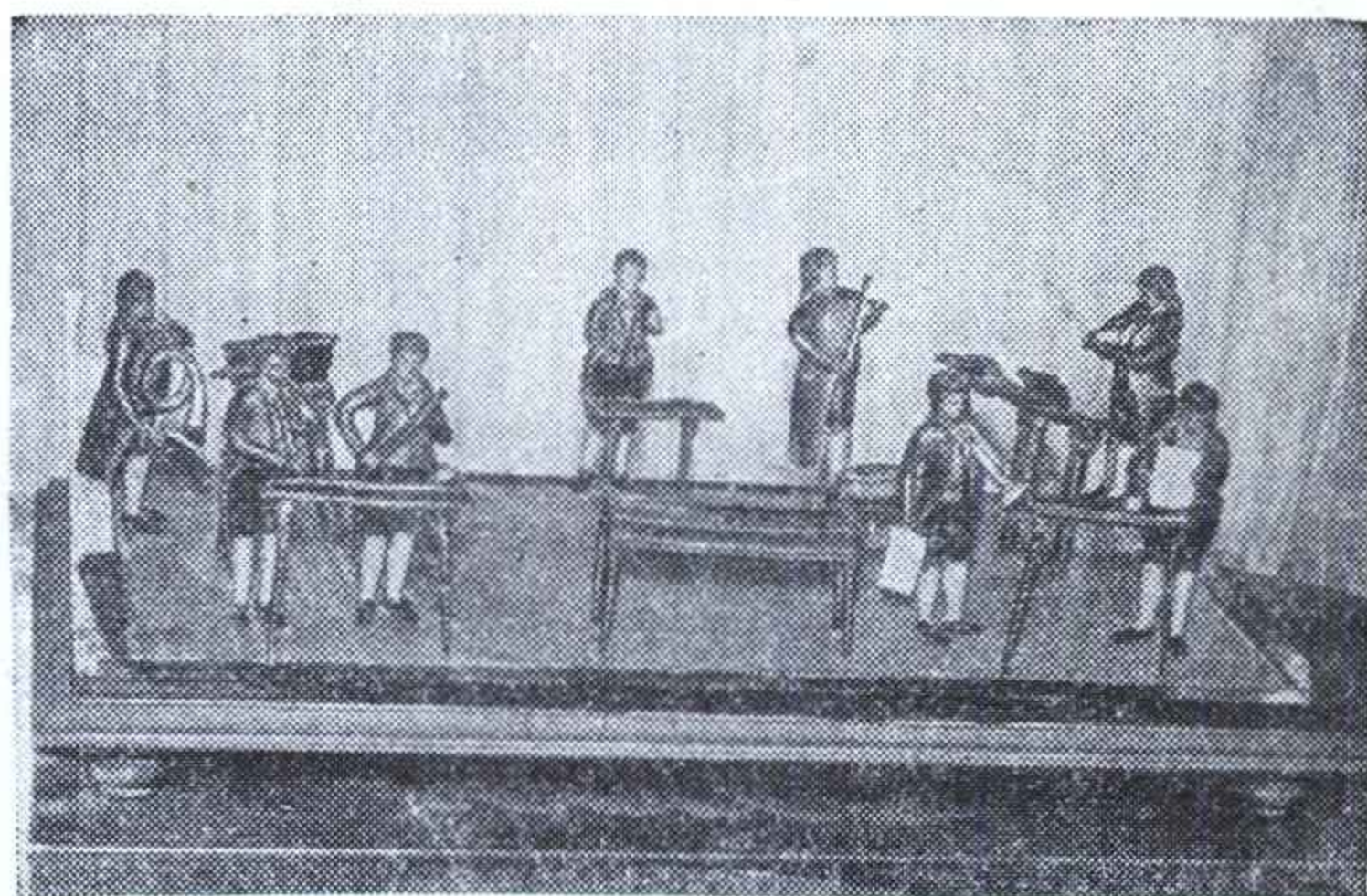




Отыскались сборники стихотворений Батюшкова, Жуковского — поэтических учителей Пушкина. Откликнулись Кострома, Уфа, Курск и Вологда. На помощь музею пришли библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, республиканская библиотека для слепых, Горно-Алтайская библиотека, Зарайский музей под Москвой...



Калужский музей передал рукодельный столик в форме боба — так называемый «столик-бобик» и восковые фигурки, изобража-



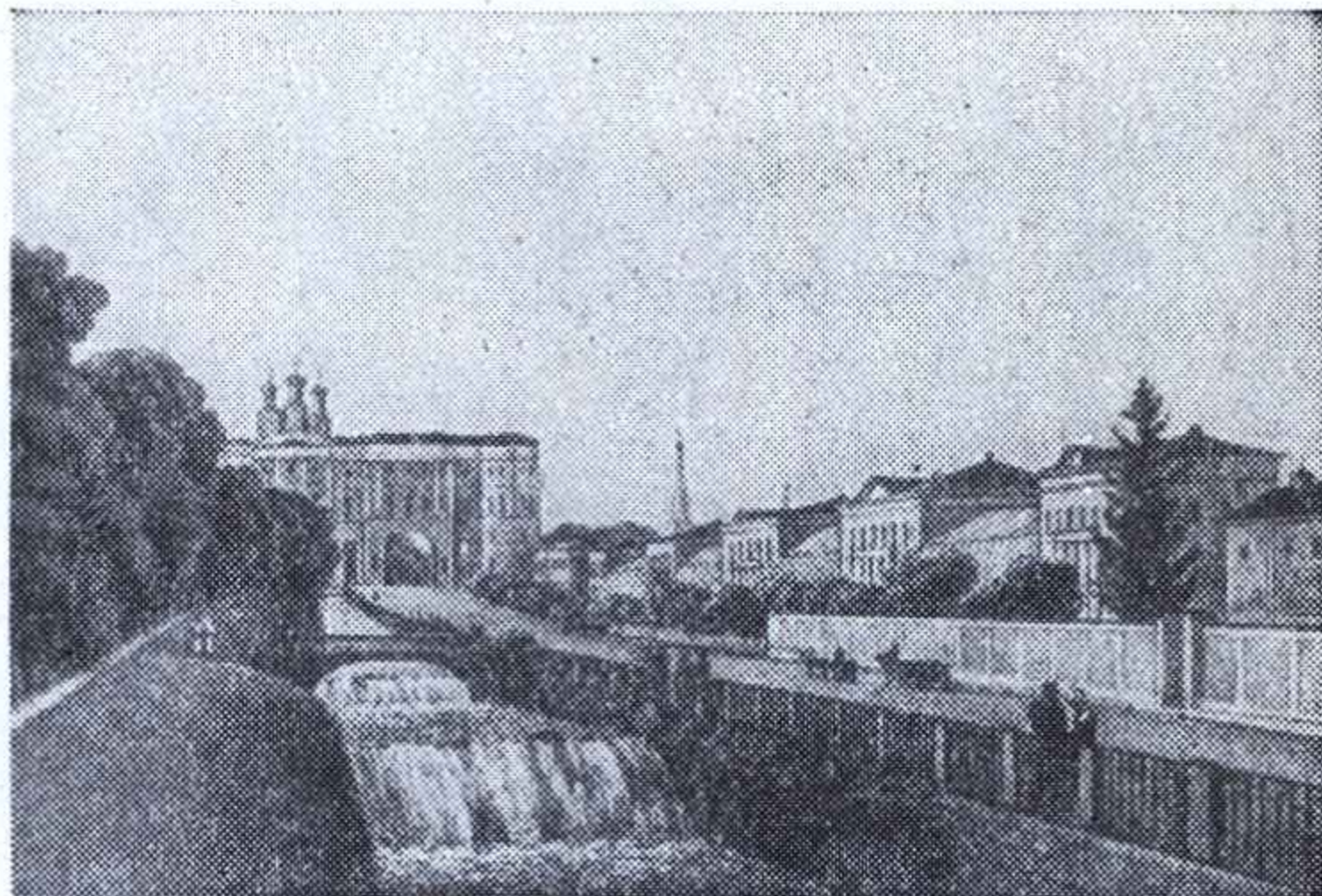
ющие крепостных музыкантов. В свое время эти вещи стояли в имении «Полотняный завод», где Пушкин гостил у родных своей жены — Гончаровых.

Исторический музей Таллина предоставил неизвестный портрет Пугачева.

Откликнулось около трехсот учреждений: киностудии, театры, учебные заведения, редакции журналов и газет.

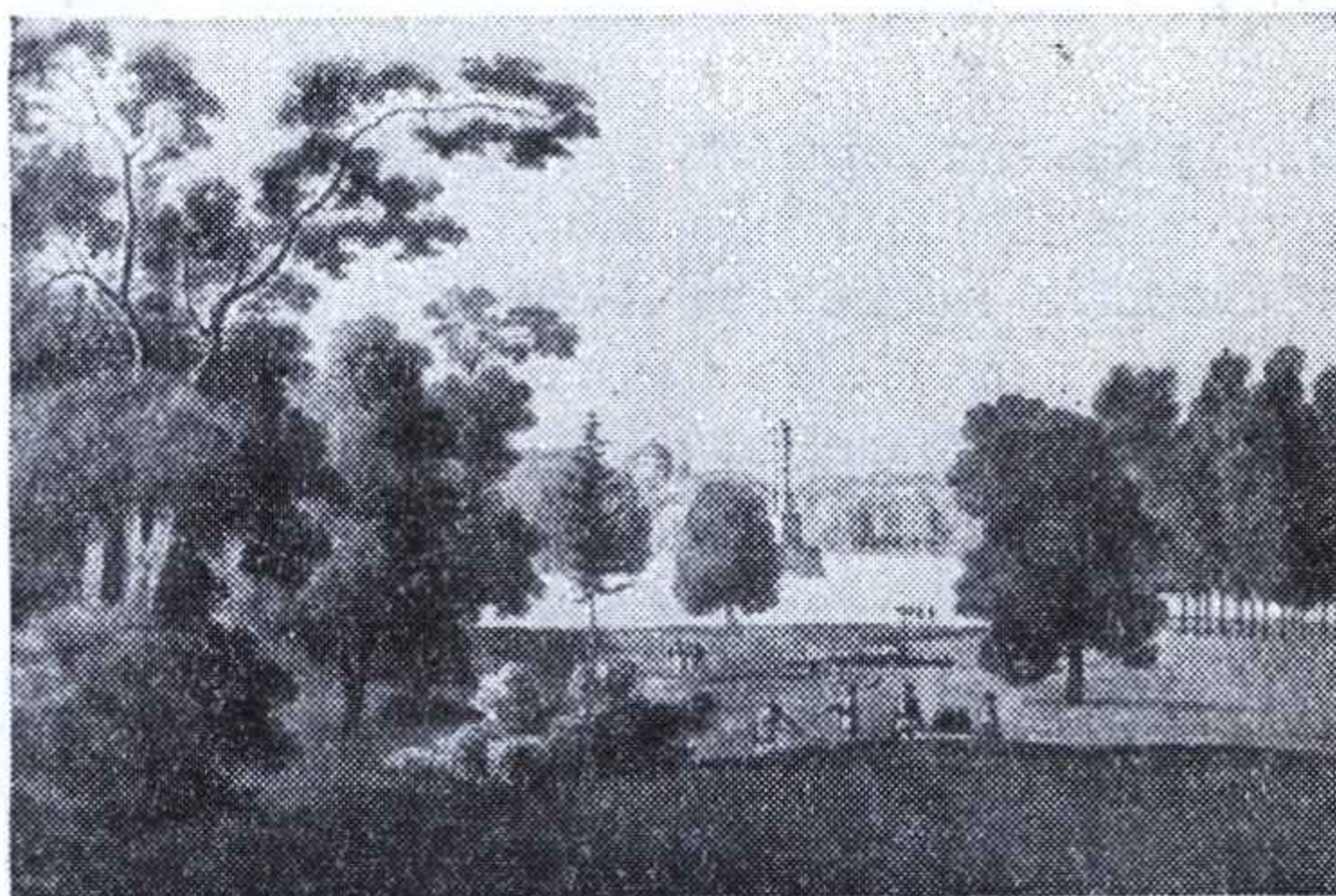


ных портретов в гравюрах и литографиях подарила музею вдова известного московского врача профессора Д. М. Российского — Анна Григорьевна. Вот лист из этой коллекции, редкий портрет великого полководца Кутузова — старинный лубок.



Царскосельский лицей, в котором учился Пушкин.

Но не менее важную помощь оказали музею читатели и почитатели Пушкина. Одни дарили богатые коллекции книг и гравюр, другие приносили одну-единственную принадлежавшую им ценную вещь, но интересную и нужную для музея — открытку, чашку с картинкой. Огромное собрание старин-

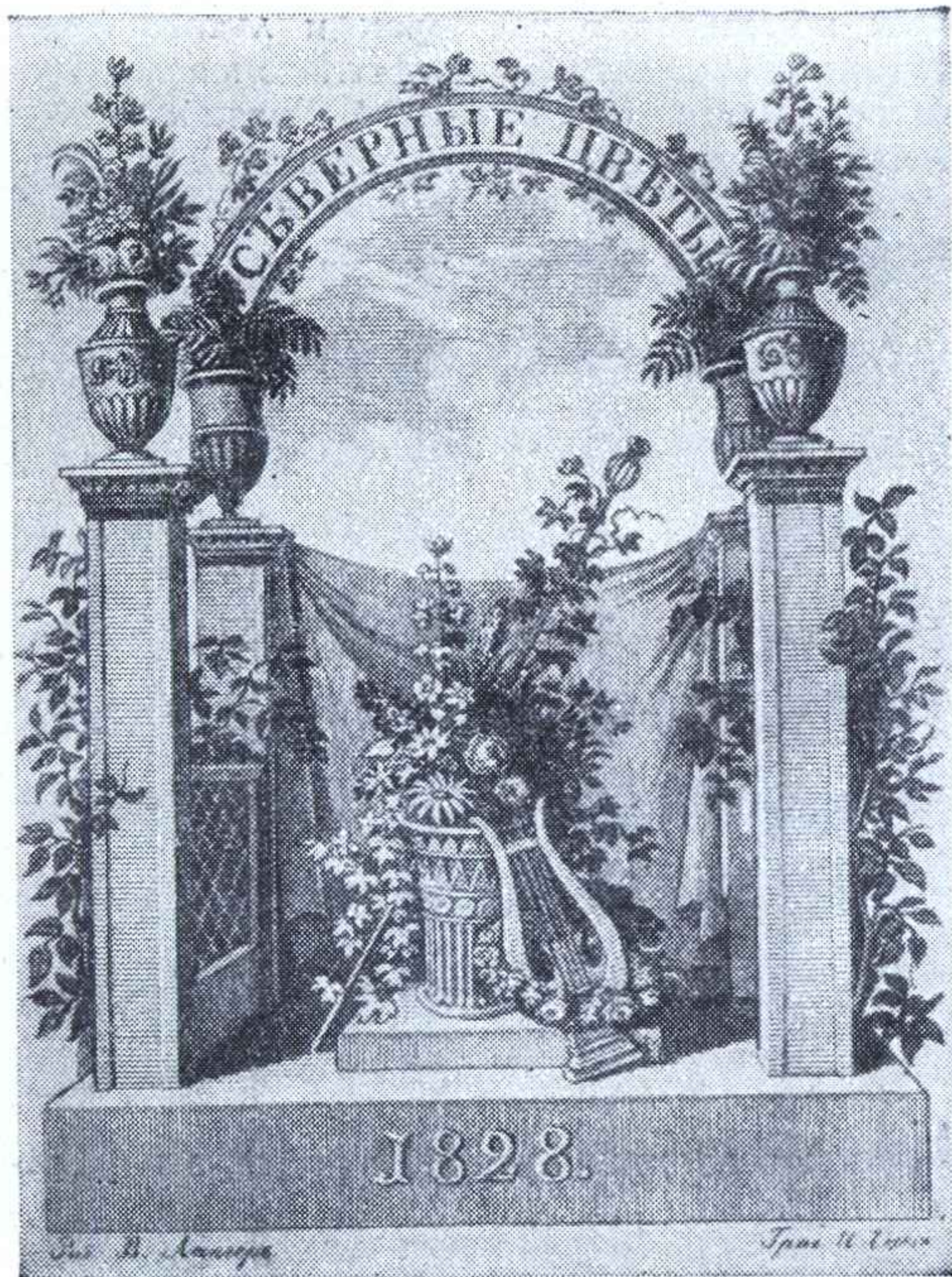


Парк в Царском Селе, где прошли юные годы поэта.



Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит...—

литографированные картинки пушкинской поры, напоминающие описания из первой главы «Евгения Онегина».



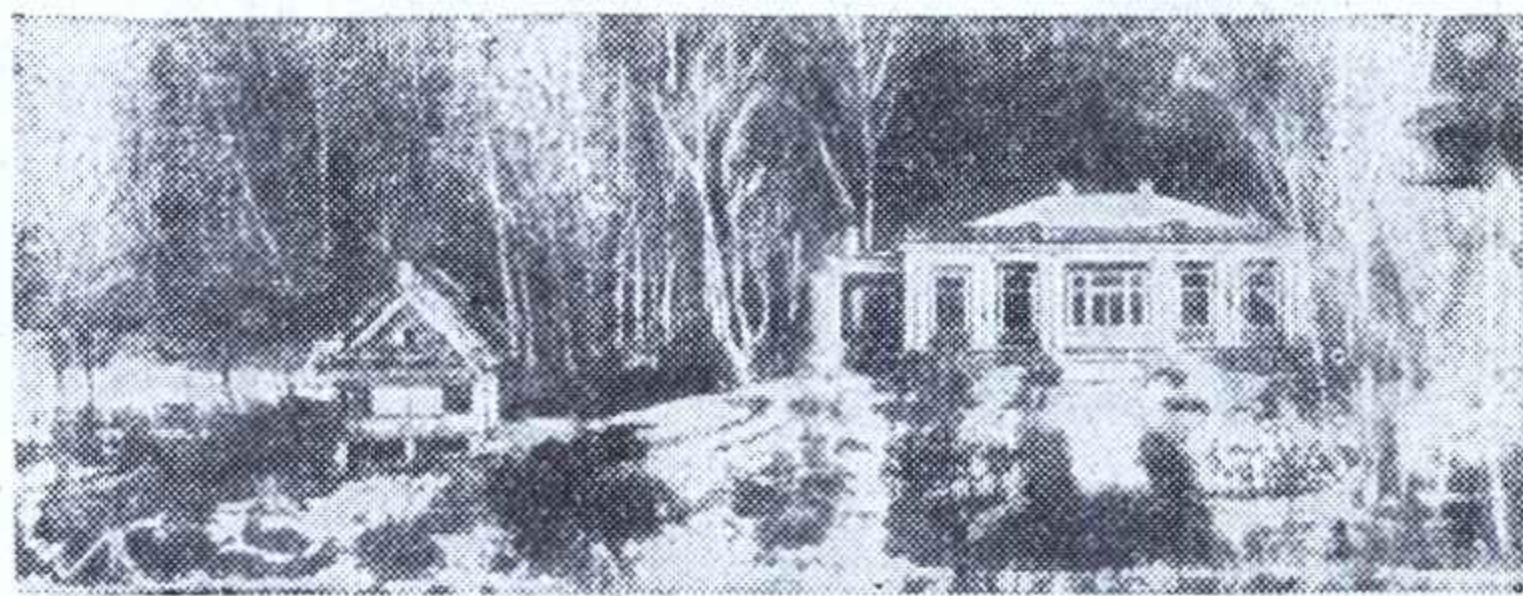
Заслуженная артистка РСФСР Е. К. Катльская преподнесла книжечку альманаха «Северные цветы» за 1828 год, в которой впервые напечатана поэма «Граф Нулин» и отрывок из трагедии «Борис Годунов».



А. И. ИСТОМИНА.

Более 1 000 единиц подарил музею коллекционер Я. Г. Зак, собравший лучшую в Советском Союзе коллекцию гравированных

и литографированных портретов Пушкина и его современников. В том числе портрет Евдокии, или Авдотьи Истоминой, великой танцовщицы, которой так восторгался Пушкин, описавший ее выступление на сцене в «Евгении Онегине».



Село Михайловское. В годы Великой Отечественной войны оно было оккупировано гитлеровскими войсками. Этот домик, в котором когда-то жил Пушкин, в 1944 году советские разведчики сняли через линию фронта при помощи стереоаппаратуры. Подарил эту фотографию в музей бывший разведчик В. К. Плавко, живущий на Украине.



Е. С. СЕМЕНОВА (1788—1849)
Трагическая актриса
С портрета Ф. А. Кипренского

Чашка с изображением великой трагической актрисы Семеновы. Пушкин восторгался ее игрой. Это подарок Ф. Е. Вишневого, крупного собирателя, который оказывает неоценимые услуги музею: дарит предметы своей коллекции, обходит комиссионные магазины, разыскивая для музея новые материалы, помогает реставрировать утварь, дает драгоценные советы.



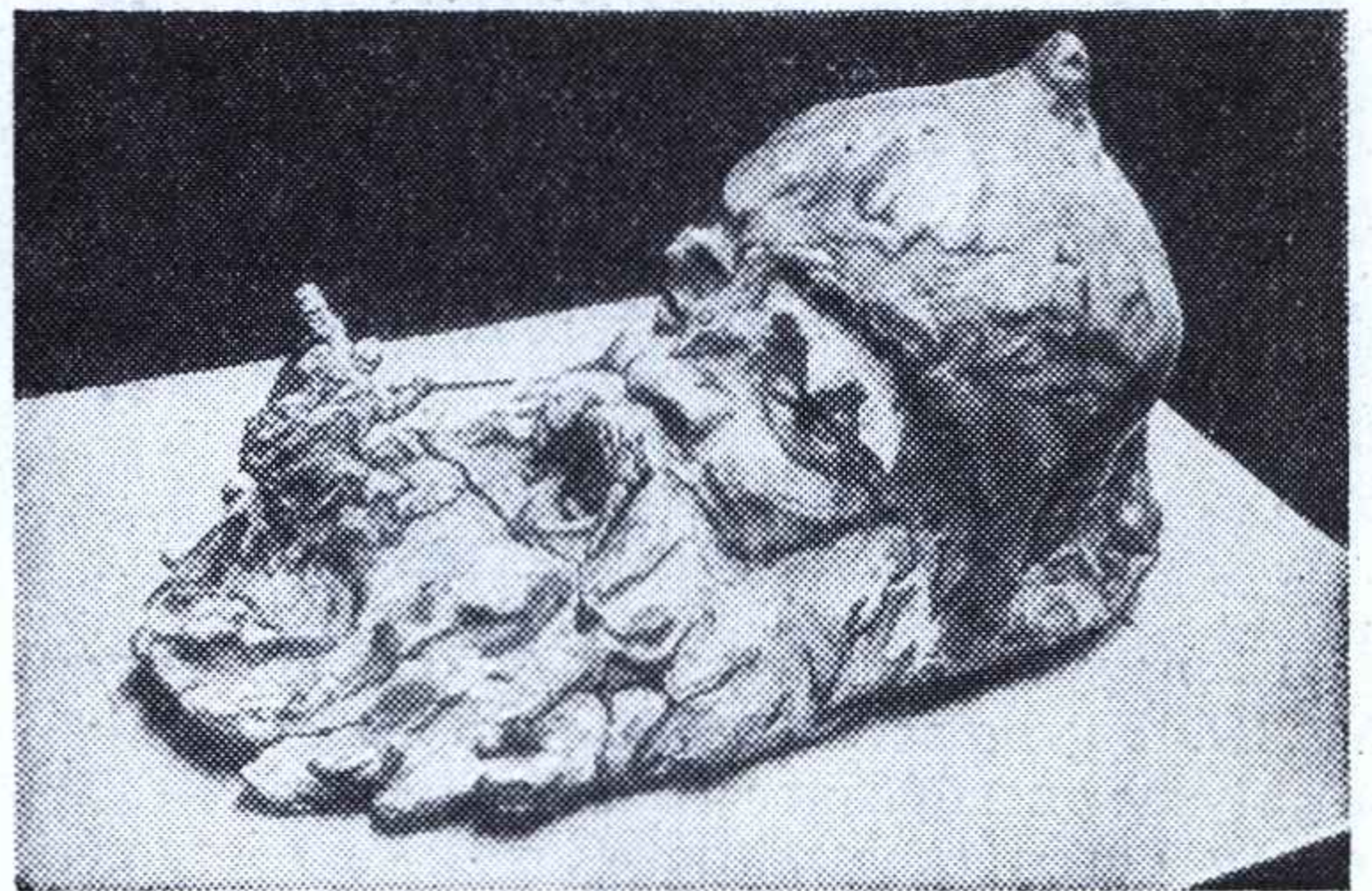
Студент Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы прислал в подарок сочинения Пушкина, переведенные на арабский язык.



Замечательный советский художник лауреат Ленинской премии В. А. Фаворский преподнес свои работы, в том числе изображение Пушкина-лицеиста.



Молодой художник Павел Бунин подарил «Пимена-летописца» вместе с целой серией своих иллюстраций к Пушкину.



Школьник Михаил Лимонад из г. Жуковского вылепил и прислал в музей скульптуру «Бой Руслана с головой», пенсионер Погорелов из Ставрополя подарил поднос с изображением Пушкина, а работник совхоза из Челябинской области Щеголев — одну из юбилейных медалей.



От крупного мастера советской хореографии — педагога Большого театра Союза ССР Е. П. Гердт музей получил портрет неизвестного молодого человека первой половины прошлого века. Это оказался писатель Владимир Соллогуб, оставивший ценнейшие

воспоминания о Пушкине. А «узнала» его на портрете сотрудница Исторического музея М. Ю. Барановская, которая чувствует себя в пушкинской эпохе как дома. Она легко узнает «в лицо» современников Пушкина на неизвестных портретах без паспорта.



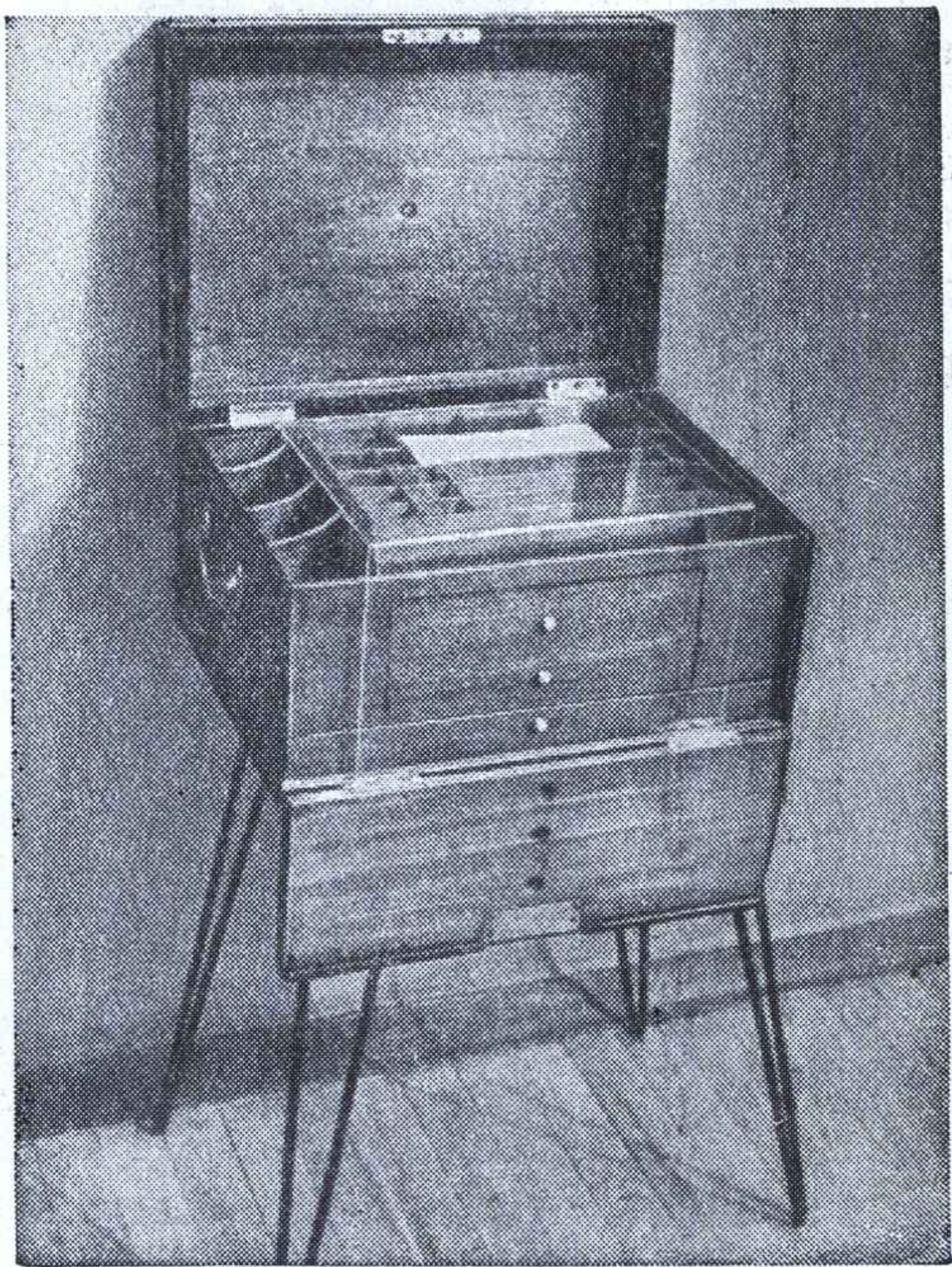
По поручению Музея А. С. Пушкина М. Ю. Барановская поехала в Киев и там в Музее изобразительных искусств УССР среди сотен старых портретов «встретила» Марию Раевскую, дочь генерала Раевского, которой в молодости был увлечен Пушкин. Как известно, Раевская вышла замуж за декабриста Волконского и последовала за ним в сибирскую ссылку.



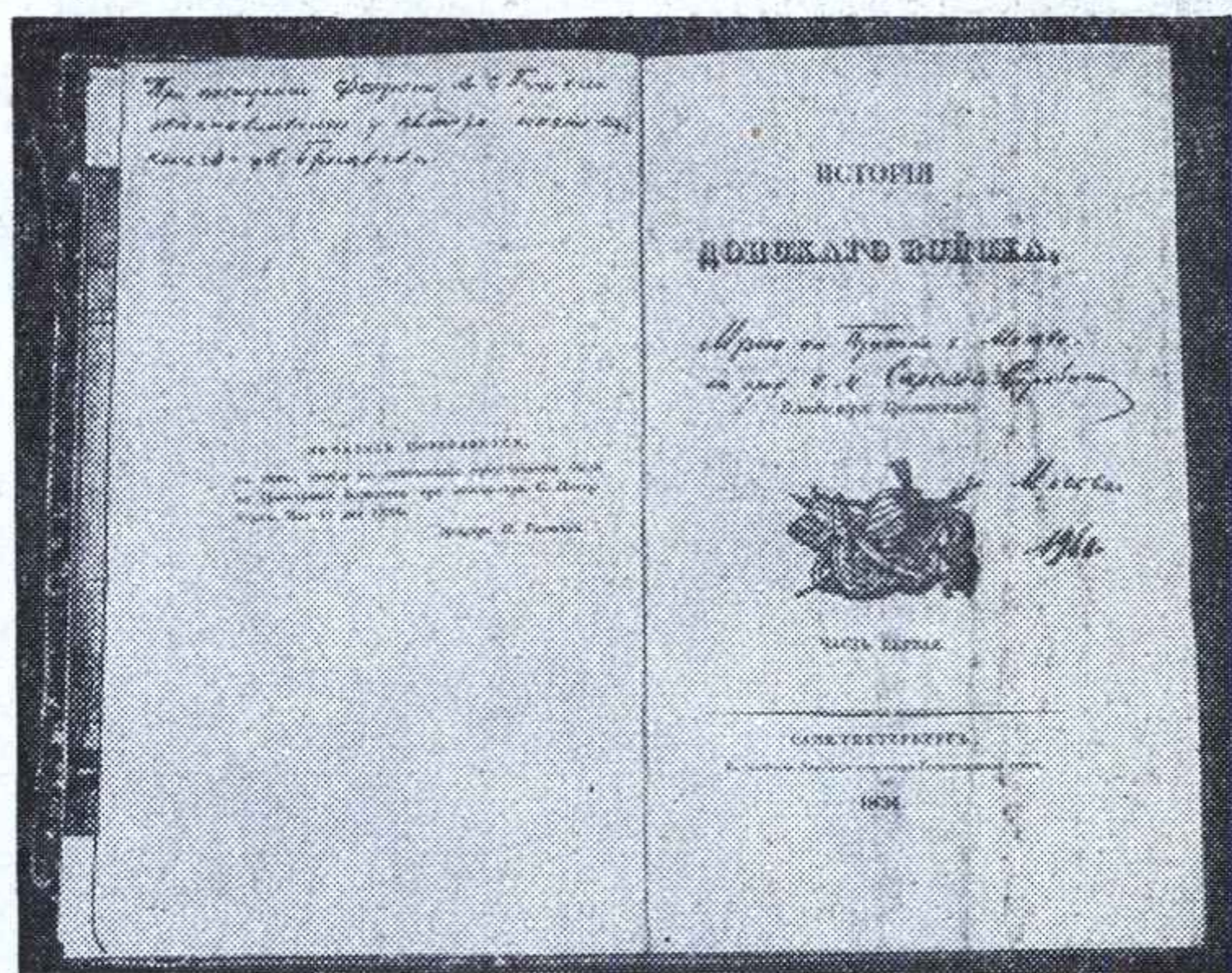
О том, что существует неизвестный портрет знаменитого поэта и партизана Отечественной войны 1812 года Дениса Давыдова, музей узнал от крупного пушкиниста Т. Г. Цявловской. С момента возникновения музея Т. Г. Цявловская проявляет непрестан-

ную заботу о нем, делится своими обширными знаниями, постоянно дает советы.

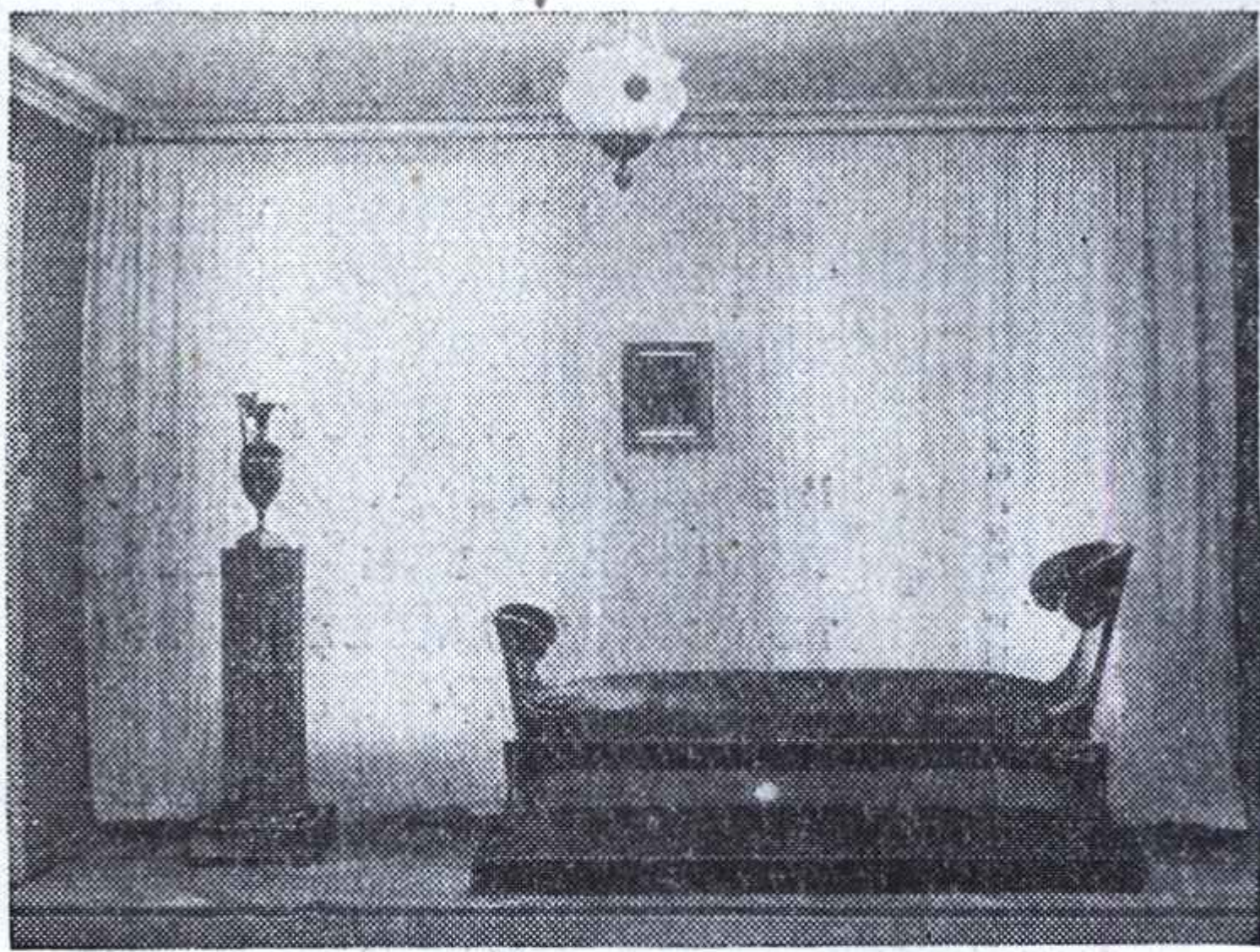
Портрет принадлежал рентгенологу Боткинской больницы в Москве Будиновскому, после его смерти перешел к А. В. Зайцевой, от нее — в Музей А. С. Пушкина.



Ящик для медицинских инструментов и лекарств, с которым приезжал к раненому Пушкину лейб-медик Арендт. Эту печальную реликвию принес в дар музею правнук лейб-медика — замечательный советский нейрохирург профессор Андрей Андреевич Арендт.



В музее заведена «Книга даров». В нее внесено более 250 фамилий. Из этой книги можно узнать, что профессор медицины И. М. Саркизов-Серазини подарил музею более 700 старинных книг, которые он любовно собирает. Педагог Н. Н. Шерешевская — медали, миниатюры, портреты. Мы часто говорим о всенародной любви к Пушкину. Так вот она — всенародная любовь, воплощенная в новом музее!



Одна из комнат музея: кушетка и над ней портрет Пушкина...

— Работы Тропинина! — скажете вы.

Нет, это копия с портрета Тропинина. С очень интересной историей.

В 1827 году Пушкин жил в Москве, на Собачьей площадке, у друга своего Соболевского. Желая сделать ему приятное, Пушкин заказал Тропинину свой портрет.

Уезжая в следующем году за границу, Соболевский отдал драгоценный портрет на сохранение своим друзьям Елагиным. А когда вернулся через пять лет, то выяснилось, что портрет украден, а в раму вставлена слабая копия. Четверть века спустя полотно Тро-

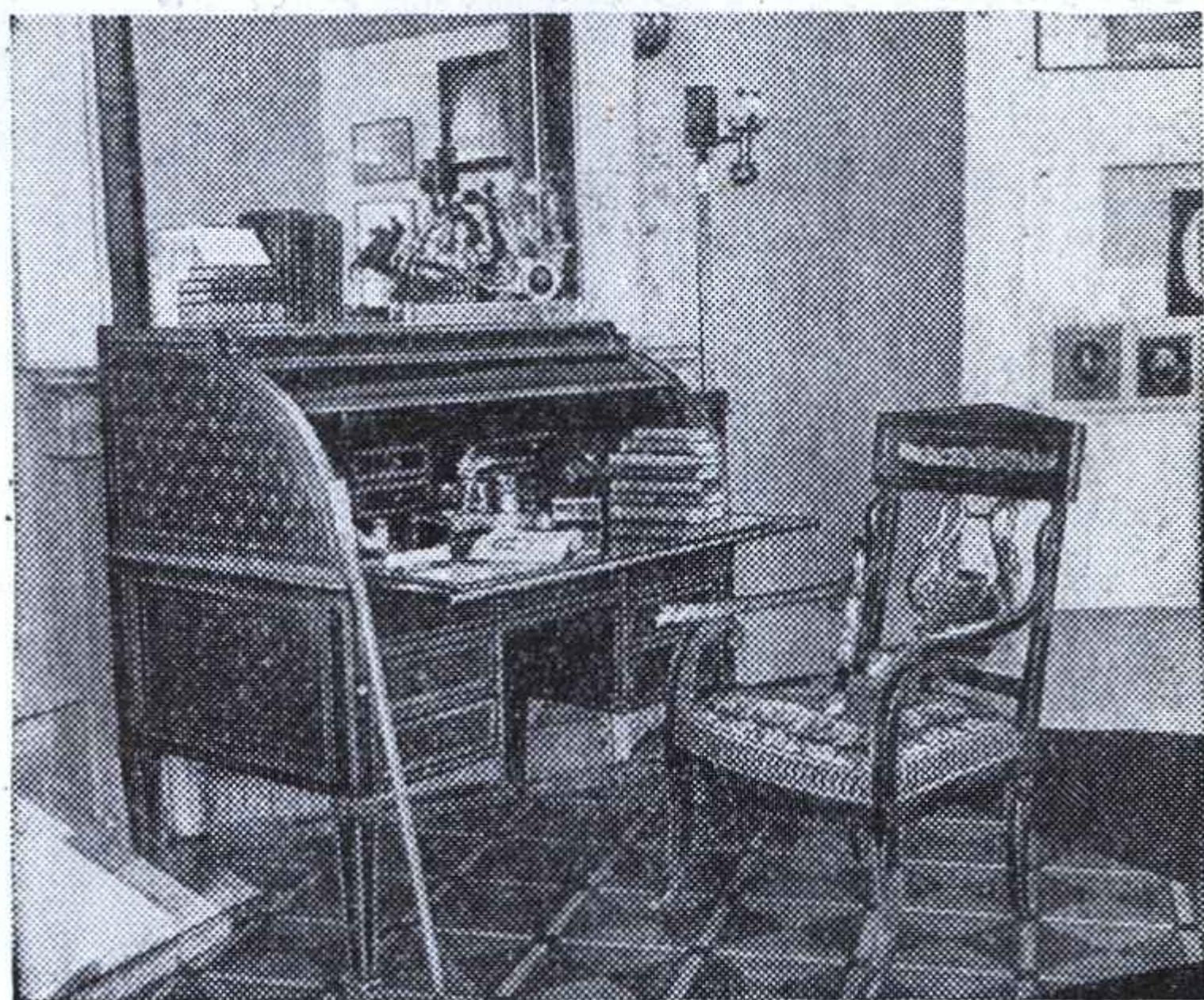


пинина отыскалось в лавке старьевщика. Теперь оно висит в Ленинграде, во Всесоюзном музее А. С. Пушкина. Туда же попала и копия, которую Соболевский в сердцах выбросил из окна.

Недавно Н. В. Баранская, заместитель директора нового пушкинского музея, сидя в гостях, увидела полотно, повторяющее полотно Тропинина. Вскрыли раму — обнаружили надпись; оказалось, что эта копия была сделана Авдотьей Петровной Елагиной для Соболевского по его просьбе и он возил ее с собою «в чужие края».

Семья Безров, у которых Баранская пила чай, — потомки Елагиной. Так отыскался еще один экземпляр портрета, копированный хорошей знакомой Пушкина, сумевшей тонко передать его черты.

В музее этот портрет висит над кушеткой, на которой спал Пушкин. От Соболевского она перешла к пушкинисту Бартеневу, потом к его внуку и, наконец, в музей.



Вы, вероятно, помните описание кабинета Онегина. Татьяну, когда она вошла, поразили:

И вид в окно на сумрак лунный,
И этот странный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклой чугунной
Под шляпой, с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

И в другой главе:

Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале.

Создатели нового пушкинского музея не стали повторять то, что можно увидеть в других литературных музеях. Они решили показать все эти материалы по-своему. На этой фотографии вы видите «уголок Онегина» — и янтарную трубку на кресле, и статуэтку Наполеона с «руками, сжатыми крестом», и портрет Байрона, и книги, которые «без разбору» читал Онегин. Некоторые уголки музея напоминают театральные выгородки. Многие выражены при помощи малого числа вещей. Работники музея сумели представить образ эпохи, атмосферу, в которой жил и творил Пушкин и продолжают жить герои его творений.

Если у вас будет возможность, посетите этот музей! Посмотрите, какое удивительное богатство собрано здесь с помощью десятков и сотен верных друзей поэзии Пушкина и какой превосходный музей возник просто «из ничего» — от доброго желания людей принять участие в благородном деле создания культуры и поделиться со всеми той своей собственностью, которая интересна каждому.

Рождение пушкинского музея в высшей степени отвечает духу нашего времени.